Jornada Egctiana de Investigación y Creatividad en el Campo de la Información 2013

Digitalización de los Catálogos de Exposiciones del Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1959 – 1969

Alana Aymat Segarra, BA

Comité de proyecto: Luisa Vigo-Cepeda, Ph.D., Directora; Flavia Marichal-Lugo, MA; María Elisa Ordóñez-Mercado, MLS; Myra Torres-Alamo, MLS

Resumen

Este proyecto se orientó a organizar y digitalizar una muestra de 22 catálogos de las exposiciones del Museo de Historia, Antropología y Arte (MHAA) de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Río Piedras,1959-1969, con el fin de colocarlos en una biblioteca cibernética, la Biblioteca Digital Puertorriqueña (BDP). Específicamente, el proyecto estableció las bases, políticas y los procedimientos para la digitalización y catalogación de los catálogos de las exhibiciones del MHAA. Se espera que el modelo sirva de estímulo para digitalizar y catalogar la colección completa de catálogos de arte en el MHAA, en respaldo a la gestión de estudio e investigación.

Introducción y Justificación

El MHAA de la UPR, fundado en el 1943, fue el primer museo establecido en Puerto Rico. Sus colecciones de obras artísticas, objetos arqueológicos y material histórico proveen una ventana de la trayectoria cultural puertorriqueña. Entre su caudal, se encuentra un acervo de catálogos de las exhibiciones organizadas por este Museo (Bonilla Arroyo, 1996).

En estos momentos no existe un lugar donde el público pueda tener acceso al acervo completo de estos catálogos. El acceso a los mismos está limitado a investigadores con cita previa. Este proyecto propone digitalizar y colocar en línea, los catálogos de las exhibiciones del MHAA de la UPR llevadas a cabo durante los años 1959-1969, década cuando se establece el Museo en sus instalaciones físicas actuales.

Los catálogos de exposiciones del MHAA son recursos valiosos de consulta ya que la información contenida es única. Por tanto, se entendía imprescindible adenter la situación de mantenerla, pues si desaparece, la información no se podrá recuperar en su totalidad. El acceso a los catálogos está restringido por el espacio y horario del MHAA, limitando su utilidad como instrumento de estudio y acervo histórico, por tanto es necesario aumentar su accesibilidad. En adición, el acervo es desconocido por estudiosos del campo de las artes, particularmente por investigadores internacionales por lo que resulta necesario darlo a conocer y promover su uso**.**

La Biblioteca Digital Puertorriqueña (BDP), ubicada en la Biblioteca José M. Lázaro, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, es “un repositorio en línea, de imágenes y textos relacionadas con la historia de Puerto Rico” (Biblioteca Digital Puertorriqueña, 2009). Entre su caudal se encuentran caricaturas, carteles, dibujos, fotografías, grabados, libros, manuscritos y mapas. Una de sus colecciones más extensa son las Fotografías del antiguo periódico El Mundo. Para el manejo de sus colecciones digitales, la BDP utiliza el programa CONTENTdm.

Metodología

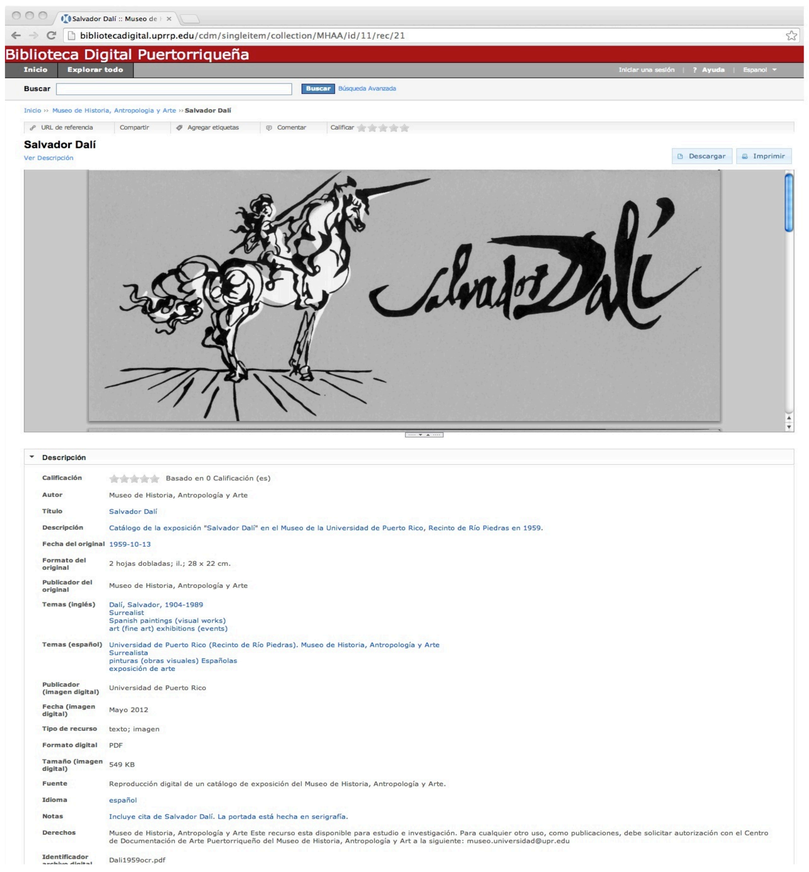
Este proyecto utilizó la metodología descriptiva y de acción, según lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010). Para el desarrollo del proyecto se siguieron los lineamientos del enfoque de la Práctica del Profesional de la Información Basada en la Evidencia de Booth & Brice, (2004).

Se realizó una revisión de literatura sobre proyectos similares de digitalización; y se llevó a cabo una comparativa entre dos (2) programados para seleccionar el más apropiado. Los dos programas que se compararon fueron CONTENTdm y DSpace (Weiss, 2011).

Proceso

Productos Generados

Se creó la Colección de Catálogos de Exposiciones el MHAA dentro de la base de datos de la BDP. La Colección muestra los 22 catálogos digitalizados con una descripción. <http://bibliotecadigital.uprrp.edu/cdm/landingpage/collection/MHAA>



Ejemplo de catálogo de exposición digitalizado y catalogado. Accesado desde la base de datos de la Biblioteca Digital Puertorriqueña. Recuperado de http://bibliotecadigital.uprrp.edu/cdm/ref/collection/MHAA/id/11

Conclusiones y Recomendaciones

Este proyecto comenzó con la idea de tomar una muestra del caudal documental de catálogos de arte e incluirlo en un repositorio virtual parael acceso de estudiantes e investigaores en Puerto Rico y del mundo. . Al culminar el estudio se puede concluir que digitializar los catálogos de exposiciones del Museo y colocarlos en línea es viable; y que pueden formar parte de la Biblioteca Digital Puertorriqueña, de la Universidad de Puerto Rico.

Se recomienda que el MHAA realice esfuerzos para allegar apoyos institucionales y fondos externos que le permitan continuar con el esfuerzo de conservación y preservación virtual, lo que permitirá dar a conocer el caudal investigativo en Puerto Rico y allende sus fronteras.

Referencias

Biblioteca Digital Puertorriqueña. (2009). *Biblioteca Digital Puertorriqueña.* Recuperado de http://bibliotecadigital.uprrp.edu/

Bonilla Arroyo, M. (1996). *El valor del catálogo de exposiciones de arte como fuente de referencia para la investigación en las artes plásticas de Puerto Rico* (Tesis de maestría). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico.

Booth, A. & Brice, A. (2004). *Evidence-based practice for information professionals: A handbook.* London: Facet.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). Méjico: McGraw-Hill.

Weiss, A. (2011). *Creating an FHSU campus-wide digital institutional repository.* Kansas: Forsyth Library, Forth Hays State University. Recuperado de http://www.fhsu.edu/uploadedFiles/academic/library/digital/IR-FHSU-Proposal-Final(1).pdf

Agradecimientos y Contacto

Testimonio agradecimiento a mi Comité de Proyecto y a todas las personas que han colaborado, de forma directa e indirecta con este proyecto.

Correo Electrónico: alana.aymat@gmail.com

Portafolio Profesional: https://sites.google.com/site/alanaaymatsegarra/