



EL CONCEPTO DE MAKERSPACES COMO PROPUESTA PARA TRANSFORMAR LOS ESPACIOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS



Jennifer Valentín Rivera, BA
Estudiante de Maestría de EGCTI
Jennifer.valentin3@upr.edu
Mentora: Luisa Vigo Cepeda, Ph.D.
Luisa.vigo@upr.edu

Resumen

El concepto de makerspace propone crear un espacio que fomente un ambiente inclusivo, atractivo, novedoso y de acción ” (Kroski, 2013). El uso de estos espacios brinda la oportunidad a los usuarios de explorar su creatividad con las herramientas que ahí se ofrecen. Esta investigación pretende estudiar cómo una muestra de bibliotecas públicas en Puerto Rico desarrolla este tipo de concepto. Como resultado, se espera culminar con la creación de unos lineamientos que orienten el desarrollo de makerspaces en las bibliotecas del país..

Revisión de Literatura

Actualmente, las bibliotecas públicas están transformando sus espacios con productos y servicios orientados a satisfacer las necesidades y los intereses de sus comunidades. Hoy en día las bibliotecas enfrentan el reto de ser más relevantes en un mundo digital, global y cada vez más enfocado en la inclusión y la colaboración. Las bibliotecas están utilizando sus espacios para fomentar la creatividad de sus usuarios, estimular su aprendizaje de diversas maneras y facilitar lugares de reunión donde se converse, colabore y estimule la creación e innovación. El manual *Transforming library space for community engagement* (2014), de OCLC WebJunction, al igual que Goldenson y Hill (2013), mencionan la necesidad de cambiar la distribución de los espacios en la biblioteca a unos más flexibles, novedosos y abiertos para el aprendizaje, la creatividad y el emprendimiento convirtiéndolas en centros que propicien el desarrollo de comunidades fuertes y enriquecidas. Una buena opción para bibliotecas para lograr esto son los Makerspaces, que son espacios creativos, donde la gente se pueden reunir para aprender, crear, inventar. En bibliotecas ellos muchas veces tienen impresoras 3D, software, electrónicos, y suministros de arte y ferretería, herramientas y más” (Kroski, 2013). Esta revisión contribuye a nuestra idea de fomentar su uso en bibliotecas públicas en nuestro país.

Resultados

La literatura nos indica que los encargados del makerspace tienen que identificar la meta y conocer como desarrollar el área. No pueden perder la dirección en la cual quieren dirigir y mantener su makerspace. Al tener la idea de que es lo que desean hacer en el área entonces se pueden identificar y adquirir los materiales necesarios, con las mejores opciones para ofrecer a los usuarios. Se deberán descubrir lugares en la comunidad que también ofrezcan la oportunidad de crear similares productos lo que le dará a la biblioteca la oportunidad de trabajar con estos otros lugares de creación que puede resultar en una relación de ganancia mutua.

El planear qué es lo que se quiera hacer en el área y que se tendrá en el área contribuirá a saber escoger el mejor espacio en la biblioteca para usarlo como su makerspace y cómo organizarlo. Este área podrá contar con cambios futuros dependiendo de lo que se quiera hacer en el lugar y cómo se tendrá que organizar para lograrlo de una mejor manera. Así es que la mejor opción es desarrollar un área que no sea difícil de reorganizar cuando sea necesario. El organizar desde un principio el área para que sea apto para la mayoría de los proyectos que se esperen poder realizar, ayudará a no tener que reorganizar extensamente el lugar posteriormente.

El makerspace es un lugar donde la biblioteca colaborará con su comunidad así que durante su uso se fortalecerán los lazos de la biblioteca con su comunidad. Muchas personas con talento en la comunidad se podrán invitar para enseñar sus destrezas en la biblioteca. Por ser parte activa en la comunidad, la biblioteca podrá observar que es lo que necesitan sus usuarios y qué les interesa.

Conclusión

Existe un sinnúmero de opciones y maneras para crear un makerspace que funcione para una biblioteca pública con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad y que, además, esté acorde a sus recursos y presupuesto. Este tipo de espacio puede crear una nueva dinámica entre el usuario y el bibliotecario, ya que es fluido y cambiante por el hecho de que se adapta a los intereses y las necesidades de la comunidad; constituye un lugar de innovación y creación. En este espacio, el bibliotecario no se limitará a enseñar y guiar al usuario para la realización de ideas, sino que estará en constante aprendizaje a través de su comunidad.

Introducción

Kroski (2013) señala que los ‘makerspaces’ son lugares donde los usuarios crean y aprenden a crear un producto. En éstos se proveen herramientas de forma gratuita con el fin de que los usuarios aprendan a utilizarlos y puedan llevar a cabo el proceso de creación del producto. El proyecto Michigan Makers en la Universidad de Michigan, por ejemplo, ofrece diferentes servicios de acuerdo al presupuesto e intereses de los usuarios en donde promueven el aprendizaje de diversas destrezas, e inspiran la creación en los usuarios

Al ser una plataforma que mezcla la enseñanza con la creación, las bibliotecas públicas se pueden beneficiar al crear dicho espacios ya que integran colaboraciones de diferentes usuarios con diversos puntos de vista. Por ejemplo, los usuarios pueden crear proyectos que beneficien al mismo usuario y a la comunidad y a la biblioteca.

Metodología

Esta investigación es de carácter exploratoria y descriptiva. La misma consta de dos partes: la primera expone el concepto de makerspaces, a través de la revisión de literatura; y, la segunda presenta la realización de una encuesta con la administración de un cuestionario para conocer el interés de las bibliotecas en crear este tipo de espacio e identificar el personal capacitado que éstos tengan. Finalmente, se interesa crear una guía de cómo comenzar y desarrollar un makerspace. La creación de la guía será vía lo encontrado en la literatura y en bibliotecas que tengan un makerspace.



Imagen (2015). *Resource Link*. Recuperado de <https://resourcelinkbce.wordpress.com/2015/09/24/linking-literature-to-makerspaces/>

Referencias

- Apodaca, A. (2017). Makerspace Next. *CSLA Journal*, 40(2), 5-8.
- Britton, L. (2012). The makings of maker spaces. *Library Journal*, 137(16), 20-23.
- Kroski, E. (2013). A librarian's guide to Makerspaces. Open Education Database. Recuperado de <http://oedb.org/librarian/a-librarians-guide-to-makerspaces/>
- Goldenson, J., & Hill, N. (2013, Mayo 16). Making room for innovation. *Library Journal* Recuperado de <http://lj.libraryjournal.com/2013/05/future-of-libraries/making-room-for-innovation/>
- OCLC WebJunction. (2014, June). Transforming library spaces for community engagement. Recuperado de <http://www.webjunction.org/content/dam/WebJunction/Documents/webJunction/2014-07/reports/Transforming%20Library%20Spaces%20for%20Community%20Engagement.pdf>