



# DESMARGINACIÓN MUSICAL: ROL DE LAS BIBLIOTECAS ACADÉMICAS DE MÚSICA EN PRO DE LA INCLUSIÓN Y LA CONSERVACIÓN CULTURAL EN PUERTO RICO

José Morales Benítez, BA, JD

Estudiante de Maestría EGCTI-UPR

[jose.morales55@upr.edu](mailto:jose.morales55@upr.edu)

Mentora: Dra. Luisa Vígo-Cepeda, MSLS, MA, Ph.D.

## Resumen

Históricamente, algunas prácticas musicales puertorriqueñas han sido objeto de marginación. En lo concerniente a la conservación de la cultura musical, factores de poder económico y social influyen a la hora de escoger qué ha de ser considerado y promovido como "historia" o como "cultura". ¿Qué es digno de ser conservado? La falta de prioridad de las bibliotecas de música, en cuanto a conservar y promover ciertas prácticas sonoras, pudiese estar fundamentada en valoraciones estéticas de carácter subjetivo. Bottomley (2016) apunta que esa subjetividad puede ser reflejo de parcialidad institucional basada en factores de clase, raza y género.

Las bibliotecas, como repositorios de información por naturaleza, han de tener un rol fundamental en los esfuerzos por conservar la historia de las comunidades. Quiles-Simón (2003) apunta que éstas desempeñan un papel importante como agentes en la preservación de la cultura humana y el desarrollo de la conciencia histórica (Honea, 1996). Son instituciones que cuentan con una amplia gama de posibilidades en cuanto a medios y contenidos.

Esta propuesta de estudio explora, a través de entrevistas preliminares realizadas a personal de una biblioteca académica especializada en música, la función de este tipo de institución como agente vital, catalizador, respecto a la conservación y difusión de prácticas musicales que históricamente han sido marginadas. Se aborda el potencial proactivo que tienen las bibliotecas de música para contribuir a la conciencia colectiva de la historia musical puertorriqueña.

## Revisión de Literatura

Para desarrollar esta propuesta, se recurrió a una revisión de literatura que explora el tema de la marginación de géneros musicales particulares en instituciones tales como bibliotecas y archivos. Algunos de los escritos a los cuales se hace referencia examinan cuáles son las causas de esta marginación. Se examinan actitudes de parcialidad y subjetividad estética que pueden afectar las políticas de adquisición y de conservación en bibliotecas y archivos.

Varios de los artículos revisados señalan la importancia de que las bibliotecas especializadas en música recopilen material musical particular a su región. Dickinson (1946) habla sobre la importancia de que las bibliotecas asuman la responsabilidad de coleccionar, preservar y hacer accesible materiales musicales provenientes del área donde están localizadas. A su vez, Bukofzer (1948) señala que si las bibliotecas públicas no se ocupan de conservar el material musical particular a su localidad, se corre el riesgo de que el mismo desaparezca. En el mismo artículo, Bukofzer(1948) destaca los beneficios de la descentralización y la cooperación entre instituciones bibliotecarias con el fin de maximizar el esfuerzo de conservación de la cultura musical.

## Introducción

La presente propuesta de investigación surge de tres preocupaciones principales:

- La importancia social de promover la cultura musical local.
- La marginación a la cual algunas prácticas musicales están sujetas, y
- La ausencia de un sistema funcional de bibliotecas públicas que contribuya a la conservación y difusión de la cultura musical.

Basado en lo aquí expuesto, se justifica el que las bibliotecas académicas de música tomen una iniciativa dirigida a asumir parte de la responsabilidad social en cuanto a la preservación y difusión de la cultura musical para el beneficio de la comunidad en general. Específicamente la acción se debería tomar en lo concerniente a prácticas musicales que se vean en una posición de mayor vulnerabilidad a causa de contar con menos recursos y canales de exposición.

Este tipo de iniciativa cae fuera de lo que es el rol tradicional de las bibliotecas académicas de música. El propósito principal de estas es servir a la comunidad de la institución académica de la cual forman parte, proveyendo material que sirva de apoyo para el currículo y para las actividades que se lleven a cabo en la institución. No obstante, dado el cuadro circunstancial señalado previamente, y tomando en consideración el riesgo de que elementos de nuestra cultura queden relegados al olvido, resulta sumamente positivo que las bibliotecas académicas de música asuman una postura proactiva. Las bibliotecas académicas de música tienen el potencial para realizar una contribución significativa en este aspecto.

## Metodología

La investigación aquí propuesta asume una metodología cualitativa. Se propone examinar los recursos de música popular puertorriqueña con que cuentan las bibliotecas académicas de música participantes del estudio, así como el grado de inclusión de dichas prácticas musicales en los currículos de las instituciones académicas a las cuales estas bibliotecas sirven. Esto proveería data valiosa para determinar qué prácticas musicales son marginadas. A base de estos resultados, se investigará acerca de qué criterios o políticas institucionales generan patrones de marginación.

Se propone investigar también el tipo de actividades que realizan las bibliotecas académicas de música dirigidas a difundir el patrimonio musical local, así como cuánto alcance tienen estas actividades más allá de la comunidad académica. Sería fundamental la realización de entrevistas a una muestra del personal bibliotecario, personal archivístico, profesores y estudiantes de las instituciones universitarias a las cuales las bibliotecas académicas musicales sirven.

Preliminarmente, se han realizado algunas entrevistas al personal de la biblioteca del Conservatorio de Música de Puerto Rico con el fin de conocer su opinión respecto al tipo de iniciativa que aquí se plantea (ver la sección Gestiones Investigativas Preliminares).

## Gestiones Investigativas Preliminares

El personal de la biblioteca del Conservatorio de Música de Puerto Rico que fue entrevistado preliminarmente enfatizó el hecho de que la misión de esta biblioteca, por ser parte de una institución académica, es principalmente la de dar apoyo al currículo y cubrir las necesidades de estudio de la comunidad universitaria a la cual sirve. Sin embargo, destacaron el hecho de que aunque hay un programa de bachillerato en Jazz y Música Afrocaribeña, el currículo del mismo podría incluir y abordar en mayor grado elementos musicales particulares del Caribe. Se mencionó también una actitud de resistencia entre algunos miembros de la comunidad académica en cuanto a la incorporación del estudio de la música popular en el currículo del Conservatorio, lo cual se refleja en el grado de atención que se le da a la música popular local en el currículo académico y, por consiguiente, en el material que estará disponible en la biblioteca.

Se expresó un interés por adquirir más material que refleje la cultura musical puertorriqueña del pasado y del presente. Se indicó además que la biblioteca lleva a cabo actividades para promover la cultura musical puertorriqueña, mayormente por iniciativa propia del personal bibliotecario. De manera similar, personal del archivo del Conservatorio manifestó interés por realizar más trabajo dirigido a documentar la actividad musical que se produce en la institución. Este insumo demuestra la importancia de realizar una investigación completa sobre el potencial que tienen la biblioteca del Conservatorio de Música de Puerto Rico y otras bibliotecas especializadas en música para fungir como agentes significativos en el proceso de superar tendencias de marginación, las cuales generan una visión histórica parcializada de la práctica musical local. Dicha investigación abriría el camino para iniciativas que fomenten la conservación plena del patrimonio musical puertorriqueño.

## Referencias

- Bottomley, A.J. (2016). Silenced sounds: The state of post-1940 popular music in United States libraries and archives. *Journal of Popular Music Studies*, 28(2), 224-247.
- Bukofzer, M.F. (1973). Forms and functions of the music library. In C.J. Bradley (Ed.), *Reader in Music Librarianship* (pp. 10-14). Washington, D.C.: Indian Head Editions.
- Dickinson, G.S. (1973). The living library. In C.J. Bradley (Ed.), *Reader in Music Librarianship* (pp. 46-52). Washington, D.C.: Indian Head Editions.
- Honea, S.M. (1996). Preservation at the Sibley Music Library of the Eastman School of Music. *Quarterly Journal of the Music Library Association*, 53 (2), 381-402.
- Quiles-Simón, P. (2003). Las propuestas culturales de las bibliotecas públicas. En J.A. Sánchez-Martínez y J.A. Gómez-Hernández (Ed.), *Práctica artística y políticas culturales: Algunas propuestas desde la universidad* (pp. 143-146). Murcia, España: Ediciones de la Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/poliCultural/12quiles.pdf>